

# EL LENGUAJE DEL CUERPO

UN PROPÓSITO DE BÚSQUEDA DEL PROPIO CAMINO CREATIVO  
A TRAVÉS DE LA REPRESENTACIÓN PLÁSTICA DEL CUERPO HUMANO.

¿Qué puede encontrar en este taller el amante de la fotografía que se plantea participar? En primer lugar, unas condiciones idóneas que aportarán la confianza necesaria para abordar un tema difícil como es el desnudo. En segundo lugar, una organización experimentada que estará en todo momento facilitando el correcto desarrollo del taller. Pero, sobre todo, un docente magnífico, en plena madurez, que de modo sencillo, pero implacable, obligará a los participantes a bucear en el propio lenguaje creativo, en las vivencias personales como sistema de elaborar un discurso particular, único a pesar de compartir espacios y modelos. Resulta sorprendente, en el resumen final del taller, de qué modo las fotos obtenidas en un espacio común se diferencian e identifican con cada uno de los participantes sin redundancias ni repeticiones. En cada edición del taller los alumnos ponderaron especialmente la reafirmación obtenida, en cada uno de ellos, en el modo de abordar la toma y en la selección final de los resultados.

En resumen es un taller donde aprender a “ver” donde antes solo mirábamos. Donde enfrentarnos a un tema exigente como forma de buscar el equilibrio en un entorno complicado. Y, por último, de hacerlo con las espaldas cubiertas (o atacadas) por Rafael Navarro como garantía de éxito.



## Descripción del taller

Como su enunciado ya describe, este taller pretende ser un ejercicio de búsqueda del propio lenguaje utilizando como espejo el cuerpo humano. Usaremos la fotografía como herramienta y el cuerpo de las modelos, sus rostros y cualquier materia complementaria como vehículo que nos permita plasmar, de forma directa, nuestras sensaciones y vivencias. El trabajo principal consistirá en la introspección, simultaneada con la práctica de la toma y el análisis de los resultados. Se pretende que el desarrollo del taller sea fluido y que cada alumno pueda tener su experiencia individual dentro del colectivo del mismo.

## Ficha técnica del curso

**Título:** El lenguaje del cuerpo.

**Duración:** 30 horas.

**Profesor:** Rafael Navarro.

**Requisitos:** los alumnos deben tener conocimientos básicos de fotografía e iluminación. Se recomienda que el alumno acuda con el equipo con el que trabaja habitualmente. En caso de no disponer de equipo propio, consultar posibilidad de préstamos en B19 con antelación al inicio del curso.

**A quién va dirigido:** a todos aquellos profesionales o aficionados a la fotografía que deseen tener su primer contacto con la disciplina del desnudo o que quieran mejorar sus resultados en dicho tema. Autores que quieran someter su estilo de trabajo a una evaluación constructiva en tiempo real.

**Precio:** 550 €

El precio incluye:

- Utilización del plató durante el taller.
- Utilización de las localizaciones exteriores previamente concertadas.
- Equipo de iluminación de estudio.
- Asesoría en el manejo de los equipos del estudio.
- Modelos.

## Desarrollo del curso

**Viernes:** (de 19 a 21 horas). Presentación del curso y de los participantes. Planteamientos básicos. Visionado de imágenes.

**Sábado:** (de 11 a 20 horas). Planificación del trabajo a realizar. Experiencia de contacto con el desnudo. Primeras sesiones de tomas en plató.

**Domingo:** (de 11 a 20 horas). Comentario de resultados. Segundas sesiones de tomas en exteriores.

**Viernes:** (de 19 a 21 horas). Comentario de resultados.

**Sábado:** (de 11 a 20 horas). Terceras sesiones de tomas. Comentario de resultados.

**Domingo:** (de 11 a 20 horas). Cuartas sesiones de tomas. Evaluación general de resultados. Conclusiones finales. Clausura.

\* Las sesiones de toma en interior y exterior serán intercambiables según las necesidades del taller. El horario es estimado en función de la distancia a la que se encuentren las localizaciones.

*Cuando me enfrento al comienzo de un taller lo suelo hacer con el mismo talante con que abordo un planteamiento creativo. Es decir: con mucha ilusión y mucho miedo. La diferencia principal entre ambos casos es que, en el primero, cuento sólo con mis sentimientos y mi capacidad de expresión, y en el segundo, con la de todo el colectivo, lo cual suele ser muy enriquecedor.*

*Cada taller parte del mismo punto, pero recorre un camino diferente marcado por el propio grupo. Son bastantes los talleres que llevo impartidos a esta altura de mi vida y cada uno ha tenido sus particularidades, dependiendo de los alumnos, las modelos, el entorno y un largo cúmulo de circunstancias. Los hay que arrancan con mucho ímpetu y al desarrollarse se adormecen; los hay que comienzan suavemente y terminan con brillantez. Son, como cualquier singladura de la vida: conocemos el puerto de partida y el de presunta llegada, pero ignoramos los avatares de la travesía, que, en definitiva es lo único que cuenta.*

**Rafael Navarro (del catálogo del primer taller en B19)**

*Rafa nos enseñó lo mejor que un buen maestro puede hacer: a ser nosotros mismos, a hacer cada uno lo que quisiera sin ningún miedo, a no tener rivalidad entre nosotros. Consiguió que nos felicitáramos, que nos sorprendiéramos ante las fotografías de los demás... y que sólo tuviéramos la sana envidia de querer ser el autor de una buena foto.*

*Pocas veces después de realizar un curso del tipo que sea, habrá habido tanta unanimidad: "hemos tenido la gran suerte de tener al mejor profesor posible".*

**Lali Contreras (Participante de "El lenguaje del cuerpo I)**



*El taller de Navarro no sólo me ha aportado conocimientos técnicos, sino que ha incrementado mi seguridad a la hora de realizar tomas y una mayor facilidad para ver e interpretar "el lenguaje del cuerpo".*

**Vicky Grolimund (Participante de "El lenguaje del cuerpo I)**

*Respirar a ambos lados del objetivo tiene su encanto. Te enseña a observar y a ser observada, pero yo tuve la suerte de aprender más aún [...]*

*De Rafa, a mirar como quiero ver.*

*Y sobre todo, de los alumnos, aprendí a disfrutar profundamente del trabajo de modelo.*

**Timba (modelo y participante de "El lenguaje del cuerpo II)**