

# Gestión y Preservación Fotográficas

## Descripción del taller

El presente taller se propone como un recurso de especialización dentro de la gestión de colecciones tradicional. El elemento fotográfico requiere cuidados concretos que, en muchos casos, no se corresponden con aquellos que demandan otros elementos presentes en colecciones como la pintura, la escultura, la obra gráfica, etc.

Mediante este curso el alumno tendrá la oportunidad de conocer los materiales y las técnicas fotográficas desde sus inicios hasta la actualidad. Se revisarán los sistemas de almacenamiento, gestión y conservación de las imágenes fotográficas y se pondrá especial énfasis en las tecnologías digitales y en su influencia en la gestión de las colecciones, así como en los efectos y deterioros que el tiempo produce en los archivos digitales.

Finalmente se propondrán modelos para una conservación preventiva eficaz en exposiciones y colecciones.

### Ficha técnica del curso

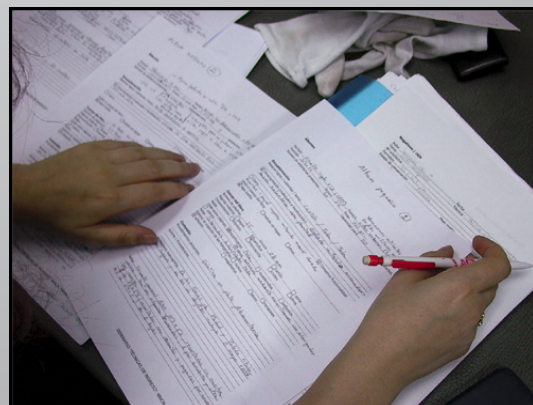
**Título:** Gestión y Preservación Fotográficas.

**Duración:** 15 horas.

**Profesorado:** Angélica Soleiman, licenciada y Master in Arts en Preservación Fotográfica y Gestión de Colecciones.

**Interesados:** Profesionales de la museística, comisarios, conservadores que trabajen con fondos que contengan fotografía en cualquiera de sus variantes. Fotógrafos interesados en la gestión del archivo propio y en la correcta preservación de las copias y originales fotográficos.

**Precio:** 180€



### Programa del curso

#### 1. Preservación fotográfica

Qué es la preservación. Diferencias entre preservación, conservación y restauración fotográficas. La preservación fotográfica: bases y técnicas. Historia estética y técnica de los materiales fotográficos. Materiales de archivo y almacenaje.

#### 2. Gestión de colecciones

Concepto de gestión de colecciones. Diferencias entre colecciones fotográficas y de otros objetos. Técnicas de catalogación de originales fotográficos.

#### 3. Tecnología digital

Uso de lo digital en preservación y conservación. Materiales de positivado, montaje y preservación. Deterioros del material digital (papeles, CD's, DVD's, etc.)

**4. El comisariado fotográfico:** usos de la preservación y la catalogación en la realización de exposiciones.

Preservación: Consideraciones relativas a la preservación y la conservación para exposiciones de originales.

Estudios de casos reales

**Desarrollo del curso:** Viernes de 18 a 21 horas,

Sábado de 11 a 20 horas y Domingo de 10 a 14 horas.

La jornada del sábado contempla una pausa para el almuerzo.